



Paul Hindemith

Sonata

Op. 11 No. 4

Bemerkung: Die Sonate wird ohne Pause zwischen den Sätzen gespielt, besonders sollen der zweite und dritte Satz so gut verbunden sein, daß der Zuhörer nicht die Empfindung hat, ein Finale zu hören, sondern den letzten Satz lediglich als Fortsetzung der Variationen auffassen muß.

I

Fantasie

Ruhig

BRATSCH

KLAVIER

mp

riten.

pp

mp

poco cresc.

my

p