

SOPR. & ALT.
(Mehere.) (Several.)

1.TEN. Stimmt an!
Be - gin!

2.TEN. an!
gin!

**VOLK.
PEOPLE.**

1.BASS. (Mehere.) (Several.) Stimmt an!
Be - gin!

2.BASS. (Mehere.) (Several.) Stimmt an!
Be - gin!

Stimm an!
Be - gin!

*) Ausser Sachs singen alle Anwesenden diese Strophe mit: sie ist daher, je nach der Stimme in jede Gesangspartie einzutragen. (Alle Sitzenden erheben sich; die Männer bleiben mit entblößtem Haupte. Beckmesser bleibt, mit dem Memoriren des Gedichtes beschäftigt, hinter den andern Meistern versteckt, so dass er bei dieser Gelegenheit der Beachtung des Publikums entzogen wird.)

*) All present except Sachs join in this strophe, taking parts according to their voices. (All those sitting rise; the men standing with bared heads. Beckmesser, hidden behind the other Masters, is busy trying to learn the song by heart, unobserved by the public.)

SOPR. Langsam und feierlich.

(Alle.) (All.) *)

ALT. *ff* „Wach' auf! es na - het gen den
“A - wake! The dawn of day draws

(Alle.) (All.) *)

TEN. *ff* „Wach' auf! es na - het gen den
“A - wake! The dawn of day draws

(Alle.) (All.) *)

BASS. *ff* „Wach' auf! es na - het gen den
“A - wake! The dawn of day draws

sehr lang.

Langsam und feierlich.

sehr gehalten.

ff *meno* *f*

P. +