

Version 2.0



Lieder for Medium and Low Voices

Schubert and Schumann

Table of Contents

Part 2

Welcome to the CD Sheet Music™ edition of **Lieder for Medium and Low Voices, Schubert and Schumann**. This Table of Contents is interactive. Click on a title below or in the bookmarks section on the left side of the screen to open the sheet music. Once the music is open, the bookmarks become navigation aids to find the score or parts of the work. Return to the table of contents by clicking on the bookmark or using the “back” button of Acrobat Reader™.

By opening any of the files on this CD-ROM, you agree to accept the terms of the CD Sheet Music™ license (Click on the bookmark to the left for the complete license agreement).

Contents of this CD-ROM

(click a composer's name or category below to go to that section of the Table of Contents)

SCHUBERT

SONG CYCLES

SONGS (ALPHABETICAL)

[A-B](#)

[D-F](#)

[G-I](#)

[J-L](#)

[M-R](#)

[S-U](#)

[V-Z](#)

SCHUMANN

The complete Table of Contents begins on the next page

FRANZ SCHUBERT - SONG CYCLES

Die schöne Müllerin, Op. 25

1. Das Wandern (A)
1. Das Wandern (G)
2. Wohin? (F)
2. Wohin? (E)
3. Halt! (B^b)
3. Halt! (A^b)
4. Danksagung an den Bach (F)
4. Danksagung an den Bach (E^b)
5. Am Feierabend (Gm)
5. Am Feierabend (Fm)
6. Der Neugierige (A^b)
6. Der Neugierige (G)
7. Ungeduld (F)
7. Ungeduld (E)
8. Morgengruss (A)
8. Morgengruss (A^b)
9. Des Müllers Blumen (G)
9. Des Müllers Blumen (F)
10. Tränenregen (G)
10. Tränenregen (F)
11. Mein! (D)
11. Mein! (C)
12. Pause (A^b)
12. Pause (G)
13. Mit dem grünen Lautenbande (A^b)
13. Mit dem grünen Lautenbande (G)
14. Der Jäger (Cm)
14. Der Jäger (Am)
15. Eifersucht und Stolz (Fm)
15. Eifersucht und Stolz (Em)
16. Die liebe Farbe (Am)
16. Die liebe Farbe (Gm)
17. Die böse Farbe (A)
17. Die böse Farbe (G)
18. Trockne Blumen (Cm)

18. Trockne Blumen (Bm)
19. Der Müller und der Bach (Em)
19. Der Müller und der Bach (E^bm)
20. Des Baches Wiegenlied (C)
20. Des Baches Wiegenlied (B^b)

Winterreise, Op. 89

1. Gute Nacht (Cm)
1. Gute Nacht (B^bm)
2. Die Wetterfahne (Gm)
2. Die Wetterfahne (Fm)
3. Gefrorne Tränen (Dm)
4. Erstarrung (Am)
4. Erstarrung (Gm)
5. Der Lindenbaum (E)
5. Der Lindenbaum (D)
6. Wasserflut (Dm)
6. Wasserflut (Cm)
7. Auf dem Flusse (Dm)
7. Auf dem Flusse (Cm)
8. Rückblick (Fm)
8. Rückblick (E^bm)
9. Irrlicht (Am)
9. Irrlicht (Gm)
10. Rast (Bm)
10. Rast (Am)
11. Frühlingstraum (G)
11. Frühlingstraum (F)
12. Einsamkeit (Bm)
12. Einsamkeit (Am)
13. Die Post (C)
13. Die Post (B)
14. Der greise Kopf (Bm)
14. Der greise Kopf (Am)
15. Die Krähe (Bm)
15. Die Krähe (Am)
16. Letzte Hoffnung (D)

SCHUBERT - SONG CYCLES (CON'T)

- 16. Letzte Hoffnung (C)
- 17. Im Dorfe (D)
- 17. Im Dorfe (C)
- 18. Der stürmische Morgen (Dm)
- 18. Der stürmische Morgen (Cm)
- 19. Täuschung (A)
- 19. Täuschung (G)
- 20. Der Wegweiser (Fm)
- 20. Der Wegweiser (E^bm)
- 21. Das Wirtshaus (F)
- 21. Das Wirtshaus (E^b)
- 22. Mut! (F[#]m)
- 22. Mut! (Fm)
- 23. Die Nebensonnen (G)
- 23. Die Nebensonnen (F)
- 24. Der Leiermann (Gm)
- 24. Der Leiermann (Fm)

Schwanengesang

- 1. Liebesbotschaft (E)
- 1. Liebesbotschaft (E^b)
- 2. Kriegers Ahnung (Cm)
- 2. Kriegers Ahnung (B^bm)
- 3. Frühlingssehnsucht (G)
- 3. Frühlingssehnsucht (F)
- 4. Ständchen (Cm)
- 4. Ständchen (Bm)
- 5. Aufenthalt (Dm)
- 5. Aufenthalt (C[#]m)
- 6. In der Ferne (Am)
- 6. In der Ferne (G[#]m)
- 7. Abschied (C)
- 7. Abschied (B)
- 8. Der Atlas (Em)
- 8. Der Atlas (E^bm)
- 9. Ihr Bild (B^bm)
- 9. Ihr Bild (Gm)
- 10. Das Fischermädchen (G)

- 10. Das Fischermädchen (F)
- 11. Die Stadt (B^bm)
- 11. Die Stadt (Am)
- 12. Am Meer (B^b)
- 12. Am Meer (A)
- 13. Der Doppelgänger (Am)
- 13. Der Doppelgänger (Gm)
- 14. Die Taubenpost (E)
- 14. Die Taubenpost (E^b)

FRANZ SCHUBERT SONGS
(ALPHABETICAL)

A

Abend, der Posth. (Cm)
Abendbilder (Fm)
Abendbilder (Dm)
Abendlied für die Entfernte, Op. 88 (E^b)
Abendlied für die Entfernte, Op. 88 (C)
Abendstern, Posth. (F[#]m)
Alinde, Op. 81, No. 1 (G)
Alinde, Op. 81, No. 1 (F)
Allmacht, die, Op. 79, No. 2 (A)
Allmacht, die, Op. 79, No. 2 (G)
Alpenjäger, der, Op. 13, No. 3 (F)
Alpenjäger, der, Op. 13, No. 3 (D)
Am Fenster, Op. 105, No. 3 (E^b)
Am Fenster, Op. 105, No. 3 (C)
Am Grabe Anselmos, Op. 6, No. 3 (E^bm)
Am Grabe Anselmos, Op. 6, No. 3 (Cm)
Am See, Posth. (D^b)
Am Strome, Op. 8, No. 4 (A)
Am Strome, Op. 8, No. 4 (G)
An den Mond, Op. 57, No. 3 (Dm)
An den Mond, Op. 57, No. 3 (Cm)
An den Mond, Posth. (F[#])
An den Tod, Posth. (D)
An die Entfernte, Posth. (E)
An die Freunde, Posth. (Fm)
An die Laute, Op. 81, No. 2 (C)
An die Leier, Op. 56, No. 2 (Cm)
An die Leier, Op. 56, No. 2 (Bm)

An die Musik, Op. 88, No. 4 (C)
An die Musik, Op. 88, No. 4 (B^b)
An die Nachtigall, Op. 98, No. 1 (E)
An die Nachtigall, Op. 98, No. 1 (D)
An Emma, Op. 68, No. 2 (D)
An Emma, Op. 68, No. 2 (C)
An eine Quelle, Op. 109, No. 3 (G)
An Mignon, Op. 19, No. 2 (Fm)
An Mignon, Op. 19, No. 2 (Em)
An Schwager Kronos, Op. 19, No. 1 (Dm)
An Schwager Kronos, Op. 19, No. 1 (Cm)
An Silvia, Op. 106, No. 4 (G)
An Silvia, Op. 106, No. 4 (F)
Auf dem See, Op. 92, No. 2 (C)
Auf dem See, Op. 92, No. 2 (B^b)
Auf dem Strom, Op. 119 (C)
Auf dem Strom, Op. 119 (A)
Auf dem Wasser zu singen, Op. 72 (G)
Auf dem Wasser zu singen, Op. 72 (F)
Auf der Bruck, Op. 93, No. 2 (G)
Auf der Bruck, Op. 93, No. 2 (F)
Auflösung, Posth. (E)
Ave Maria, Op. 52, No. 6 (A^b)
Ave Maria, Op. 52, No. 6 (G)

B

Bei dir, Op. 95, No. 2 (F)
Bei dir, Op. 95, No. 2 (E^b)
Blinde Knabe, der, Op. 101 (A^b)
Blinde Knabe, der, Op. 101 (G)
Blumenbrief, der (B^b)
Blumenbrief, der (A^b)

FRANZ SCHUBERT

D

Dass sie hier gewesen, Op. 59, No. 2 (B^b)
Dass sie hier gewesen, Op. 59, No. 2 (A^b)
Delphine, Op. 124, No. 1 (F)
Delphine, Op. 124, No. 1 (D)
Des Mädchens Klage, Op. 58, No. 3 (Cm)
Des Mädchens Klage, Op. 58, No. 3 (B^bm)
Des Mädchens Klage, Posth. (Am)
Des Sängers Habe, Posth. (A)
Dithyrambe, Op. 60, No. 2 (A)
Dithyrambe, Op. 60, No. 2 (A^b)
Drang in die Ferne, Op. 71 (Fm)
Drang in die Ferne, Op. 71 (Em)
Du Bist die Ruh, Op. 59, No. 3 (C)
Du Bist die Ruh, Op. 59, No. 3 (B^b)
Du Liebst mich nicht, Op. 59, No. 1 (Gm)
Du Liebst mich nicht, Op. 59, No. 1 (Fm)

E

Echo, das, Op. 130 (A^b)
Echo, das, Op. 130 (G)
Einsame, der, Op. 41 (F)
Einsame, der, Op. 41 (E^b)
Ellens Gesang I, Op. 52, No. 1 (D^b)
Ellens Gesang I, Op. 52, No. 1 (B^b)
Ellens Gesang II, Op. 52, No. 2 (E^b)
Ellens Gesang II, Op. 52, No. 2 (B)
Erlafsee, Op. 8, No. 3 (D)
Erlafsee, Op. 8, No. 3 (C)

Erlkönig, Op. 1 (Fm)
Erlkönig, Op. 1 (Em)
Erster Verlust, Op. 5, No. 4 (Dm)
Erster Verlust, Op. 5, No. 4 (Cm)
Erwartung, die, Op. 116 (G)
Erwartung, die, Op. 116 (E^b)

F

Fahrt zum Hades, Posth. (Em)
Fischers Liebesglück, des (Fm)
Fischers Liebesglück, des (Em)
Fischer, der, Op. 5, No. 3 (A^b)
Fischer, der, Op. 5, No. 3 (F)
Fischerweise, Op. 96, No. 4 (D)
Fischerweise, Op. 96, No. 4 (C)
Florio, Op. 124, No. 2 (C)
Florio, Op. 124, No. 2 (A)
Flug der Zeit, der, Op. 7, No. 2 (A^b)
Forelle, die, Op. 32 (B)
Forelle, die, Op. 32 (A)
Frühlingsglaube, Op. 20, No. 2 (G)
Frühlingsglaube, Op. 20, No. 2 (F)
Fragment aus dem Äschylus, Posth. (F[#])
Fülle der Liebe (F)
Fülle der Liebe (E^b)

FRANZ SCHUBERT

G

Ganymed, Op. 19, No. 3 (G^b)
Ganymed, Op. 19, No. 3 (E)
Ganymed, Op. 19, No. 3 (E^b)
Gebet während der Schlacht (G)
Gebet während der Schlacht (F)
Gebüsche, die, Posth. (E)
Geheimes, Op. 14, No. 2 (F)
Geheimes, Op. 14, No. 2 (E^b)
Gesänge des Harfners No. 1, Op. 12 (Gm)
Gesänge des Harfners No. 1, Op. 12 (Fm)
Gesänge des Harfners No. 2, Op. 12 (Gm)
Gesänge des Harfners No. 2, Op. 12 (Fm)
Gesänge des Harfners No. 3, Op. 12 (Gm)
Gesänge des Harfners No. 3, Op. 12 (Fm)
Gestirne, die, Posth. (E^b)
Glaube, Hoffnung und Liebe, Op. 97 (D^b)
Glaube, Hoffnung und Liebe, Op. 97 (C)
Gott im Frühling, Posth. (D)
Greisengesang, Op. 60, No. 1 (Bm)
Greisengesang, Op. 60, No. 1 (Am)
Grenzen der Menschheit (E)
Gretchen am Spinnrade, Op. 26 (Bm)
Gretchen am Spinnrade, Op. 26 (Am)
Gretchens Bitte, Posth. (G[#]m)
Gruppe aus dem Tartarus, Op. 24, No. 1 (C)

H

Heidenröslein, Op. 3, No. 3 (E)
Heidenröslein, Op. 3, No. 3 (D)
Heimliches Lieben, Op. 106, No. 1 (A^b)
Heimweh, das, Op. 79, No. 1 (Gm)
Heimweh, das, Op. 79, No. 1 (Fm)
Heimweh, das, Posth. (D)
Heliopolis I, Op. 65, No. 3 (Em)
Heliopolis I, Op. 65, No. 3 (Dm)
Heliopolis II (Cm)
Herbst, Posth. (Dm)
Himmelsfunken (G)
Himmelsfunken (F)
Hin und wieder fliegen Pfeile, Posth. (D)

I

Im Abendrot (F)
Im Abendrot (E^b)
Im Freien, Op. 80, No. 3 (D^b)
Im Freien, Op. 80, No. 3 (B^b)
Im Frühling (F)
Im Frühling (D)
Im Haine, Op. 56, No. 3 (G)
Im Haine, Op. 56, No. 3 (F)
Im Walde, Op. 93, No. 1 (Gm)
Im Walde, Op. 93, No. 1 (Em)

FRANZ SCHUBERT

J

Jägers Abendlied, Op. 3, No. 4 (B)
Jägers Abendlied, Op. 3, No. 4 (A^b)
Jägers Liebeslied, Op. 96, No. 2 (D)
Jägers Liebeslied, Op. 96, No. 2 (C)
Junge Nonne, die, Op. 43, No. 1 (Em)
Junge Nonne, die, Op. 43, No. 1 (Dm)
Jüngling am Bache, der, Op. 87, No. 3 (Bm)
Jüngling am Bache, der, Op. 87, No. 3 (Am)
Jüngling am Bache, der, Posth. (D)
Jüngling an der Quelle, der, Posth. (F)
Jüngling auf dem Hügel, der, Op. 8, No. 1 (Dm)
Jüngling auf dem Hügel, der, Op. 8, No. 1 (Cm)
Jüngling und der Tod, der, Posth. (B^bm)

K

Klärchens Lied (F)
Klärchens Lied (E^b)
Kolmas Klage (Am)
Kolmas Klage (Gm)
König in Thule, der, Op. 5, No. 5 (Bm)
König in Thule, der, Op. 5, No. 5 (Gm)
Kreuzzug, der (E)
Kreuzzug, der (D)

L

Lachen und Weinen, Op. 59, No. 4 (F)
Lachen und Weinen, Op. 59, No. 4 (E)
Leidende, der, Posth. (Gm)
Liebe hat gelogen, die, Op. 23, No. 1 (Cm)
Liebe hat gelogen, die, Op. 23, No. 1 (Am)

Liebe schwärmt auf allen Wegen (B^b)
Liebe schwärmt auf allen Wegen (A^b)
Liebeslauschen (G)
Liebeslauschen (F)
Liebhaber in allen Gestalten, Posth. (G)
Liebliche Stern, der (G)
Liebliche Stern, der (E^b)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 2 (Dm)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 2 (Cm)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 4 (Gm)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 4 (Em)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 3 (A)
Lied der Mignon, Op. 62, No. 3 (G)
Lied des gefangenen Jägers, Op. 52, No. 7 (Dm)
Lied des gefangenen Jägers, Op. 52, No. 7 (Cm)
Lied eines Schiffers an die Dioskuren,
Op. 65, No. 1 (A^b)
Lied eines Schiffers an die Dioskuren,
Op. 65, No. 1 (F[#])
Lied eines Schiffers an die Dioskuren,
Op. 65, No. 1 (F)
Lied im Grünen, das, Op. 115, No. 1 (F)
Litanei (E^b)
Litanei (D^b)
Lob der Tränen, Op. 13, No. 2 (C)
Lob der Tränen, Op. 13, No. 2 (B^b)

FRANZ SCHUBERT

M

- Mädchen, das (G)
 - Mädchen, das (E)
 - Mainacht, die, Posth. (Bm)
 - Meeres Stille, Op. 3, No. 2 (C)
 - Meeres Stille, Op. 3, No. 2 (B^b)
 - Memnon, Op. 6 (D^b)
 - Memnon, Op. 6 (B^b)
 - Mignon, Posth. (A^bm)
 - Mignons Gesang (E)
 - Mignons Gesang (E^b)
 - Minnelied, Posth. (D)
 - Morgenlied, Op. 4, No. 4 (Gm)
 - Morgenlied, Op. 4, No. 4 (Fm)
 - Musensohn, der, Op. 92, No. 1 (E)
 - Musensohn, der, Op. 92, No. 1 (D)
 - Mutter Erde, die, Posth. (Gm)
- N
- Nacht und Träume, Op. 43, No. 2 (A)
 - Nacht und Träume, Op. 43, No. 2 (A^b)
 - Nachtgesang, Posth. (F)
 - Nachtstück, Op. 36, No. 2 (Cm)
 - Nachtstück, Op. 36, No. 2 (Am)
 - Nachtviolen, Posth. (A^b)
 - Nähe des Geliebten, Op. 5, No. 2 (E^b)
 - Nähe des Geliebten, Op. 5, No. 2 (D^b)
 - Nähe des Geliebten, Op. 5, No. 2 (B^b)
 - Normanns Gesang, Op. 52, No. 5 (Bm)
 - Normanns Gesang, Op. 52, No. 5 (Am)

P

- Pax Vobiscum (F)
- Pax Vobiscum (E^b)
- Pilgerweise (Em)
- Pilgerweise (Cm)
- Pilgrim, der, Op. 37, No. 1 (C)
- Prometheus (Gm)
- Prometheus (G)

R

- Rastlose Liebe, Op. 5, No. 1 (C)
- Rastlose Liebe, Op. 5, No. 1 (B)
- Romanze des Richard Löwenherz, Op. 86 (Bm)
- Romanze des Richard Löwenherz, Op. 86 (Am)
- Romanze, Op. 26 (Fm)
- Romanze, Op. 26 (E^bm)
- Rose, die, Op. 73 (G)
- Rose, die, Op. 73 (E)
- Rosenband, das (G)
- Rosenband, das (F)

FRANZ SCHUBERT

S

Sänger, der, Op. 117 (B)
Sänger, der, Op. 117 (G)
Schäfer und der Reiter, der, Op. 13, No. 1 (D)
Schäfer und der Reiter, der, Op. 13, No. 1 (C)
Schäfers Klage lied, Op. 3, No. 1 (Cm)
Schäfers Klage lied, Op. 3, No. 1 (B^bm)
Schatzgräbers Begehrt, Op. 23, No. 4 (Cm)
Schiffer, der, Op. 21, No. 2 (F)
Schiffer, der, Op. 21, No. 2 (E^b)
Schiffer, der, Posth. (B)
Schiffers Scheidelied (Em)
Schiffers Scheidelied (Cm)
Schlummerlied (Schlaflied), Op. 24, No. 2 (F)
Schlummerlied (Schlaflied), Op. 24, No. 2 (E^b)
Schmetterling, der, Op. 57, No. 1 (E^b)
Schwanengesang, Op. 23, No. 3 (F[#])
Schwestergruss, Posth. (Em)
Sehnsucht, Posth. (E)
Sehnsucht (No. 2), Op. 39 (Bm)
Sehnsucht (No. 2), Op. 39 (Am)
Sehnsucht, Op. 8, No. 2 (A)
Sehnsucht, Op. 8, No. 2 (G)
Sei mir gegrüsst!, Op. 20, No. 1 (G)
Sei mir gegrüsst!, Op. 20, No. 1 (F)
Sieg, der, Posth. (G)
Sprache der Liebe, Op. 115, No. 3 (C)
Ständchen (B^b)
Ständchen (A^b)

Sterne, die, Op. 96, No. 1 (D^b)
Sterne, die, Op. 96, No. 1 (B^b)
Stimme der Liebe (B^b)
Stimme der Liebe (G)
Suleika, Op. 14, No. 1 (Gm)
Suleika, Op. 14, No. 1 (Fm)
Suleikas zweiter Gesang, Op. 31 (G)
Suleikas zweiter Gesang, Op. 31 (F)

T

Thekla, Op. 88, No. 2 (Cm)
Thekla, Op. 88, No. 2 (B^bm)
Tiefes Leid (Em)
Tiefes Leid (C[#]m)
Tod und das Mädchen, der, Op. 7, No. 3 (Dm)
Totengräber-Weise (Em)
Totengräber-Weise (Dm)
Totengräbers Heimweh, Posth. (E^bm)
Trost in Tränen (C)
Trost in Tränen (B^b)

U

Über Wildemann, Op. 108, No. 1 (Cm)
Über Wildemann, Op. 108, No. 1 (Am)
Um Mitternacht, Op. 88, No. 3 (G)
Um Mitternacht, Op. 88, No. 3 (F)
Unendlichen, dem, Posth. (E^b)

FRANZ SCHUBERT

V

Vater mit dem Kind, der (C)
Vater mit dem Kind, der (B^b)
Verklärung, Posth. (Gm)
Versunken (F)
Versunken (D^b)
Viola, Op. 123 (F)
Viola, Op. 123 (D^b)
Vogel, die, Op. 172, No. 6 (F)
Vor meiner Wiege, Op. 106, No. 3 (Am)

W

Wachtelschlag, der, Op. 68 (G)
Wachtelschlag, der, Op. 68 (F)
Waldes-Nacht (E^b)
Waldes-Nacht (C)
Wallensteiner Lanzknecht, der (Gm)
Wallensteiner Lanzknecht, der (Em)
Wanderer, der, Op. 4, No. 1 (C[#]m)
Wanderer, der, Op. 4, No. 1 (Bm)
Wanderer, der, Op. 65, No. 2 (D)
Wanderer an den Mond, der, Op. 80, No. 1 (Fm)
Wanderers Nachtlied, Op. 96, No. 3 (A^b)
Wanderers Nachtlied, Op. 96, No. 3 (G^b)
Wandrer's Nachtlied, Op. 4, No. 3 (E^b)
Wandrer's Nachtlied, Op. 4, No. 3 (D^b)
Wehmuth, Op. 22, No. 2 (Bm)
Wehmuth, Op. 22, No. 2 (Dm)
Weinen, das, Op. 106, No. 2 (C)
Weinen, das, Op. 106, No. 2 (B^b)

Wiederschein (B^b)
Wiederschein (G)
Wiegenlied, Op. 98, No. 2 (G)
Wiegenlied, Op. 98, No. 2 (F)
Wiegenlied, Op. 105, No. 2 (A^b)
Wiegenlied, Op. 105, No. 2 (E^b)
Willkommen und Abschied, Op. 56, No. 1 (A^b)
Willkommen und Abschied, Op. 56, No. 1 (F)

Z

Zügelglöcklein, das, Op. 80, No. 2 (A^b)
Zügelglöcklein, das, Op. 80, No. 2 (F)
Zürnende Barde, der, Posth. (Gm)
Zürnenden Diana, der, Op. 36, No. 1 (F)
Zürnenden Diana, der, Op. 36, No. 1 (E^b)
Zwerg, der, Op. 22, No. 1 (Am)
Zwerg, der, Op. 22, No. 1 (Gm)

ROBERT SCHUMANN

Liederkreis, Op. 24

- Morgens steh ich auf und frage (C)
- Es treibt mich hin (Am)
- Ich wandelte unter den Bäumen (G)
- Lieb Liebchen, leg's Händchen (Em)
- Schöne Wiege meiner Leiden (D)
- Warte, warte, wilder Schiffmann (C)
- Berg' und Burgen schau herunter (F)
- Anfangs wollt ich fast verzagen (Bm)
- Mit Myrten und Rosen (B)
- Mit Myrten und Rosen (A)

Myrten, Op. 25

- Widmung (G^b)
- Widmung (F)
- Freisinn (E^b)
- Freisinn (D)
- Der Nussbaum (F)
- Der Nussbaum (E^b)
- Jemand (Dm)
- Jemand (Cm)
- Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan I (E)
- Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan I (E^b)
- Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan II (Am)
- Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan II (Gm)
- Die Lotosblume (E^b)
- Die Lotosblume (D^b)
- Talismane (C)
- Talismane (B^b)
- Lied der Suleika (G)
- Lied der Suleika (F)

- Die Hochländer-Witwe (Dm)
- Die Hochländer-Witwe (Cm)
- Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling I (F)
- Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling I (E^b)
- Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling II (F)
- Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling II (E^b)
- Hochländers Abschied (Bm)
- Hochländers Abschied (Am)
- Hochländisches Wiegenlied (C)
- Hochländisches Wiegenlied (B^b)
- Aus den hebräischen Gesängen (Em)
- Aus den hebräischen Gesängen (C[#]m)
- Rätsel (A)
- Rätsel (A^b)
- Venetianisches Lied I (G)
- Venetianisches Lied I (F)
- Venetianisches Lied II (G)
- Venetianisches Lied II (F)
- Hauptmanns Weib (Dm)
- Hauptmanns Weib (Cm)
- Weit, weit (Fm)
- Weit, weit (Em)
- Was will die einsame Träne? (G)
- Was will die einsame Träne? (F)
- Niemand (E^b)
- Niemand (D)
- Im Westen (E^b)
- Im Westen (D)
- Du bist wie eine Blume (G^b)
- Du bist wie eine Blume (E)

SCHUMANN (CON'T)

- | | |
|--|--|
| Aus den östlichen Rosen (E ^b) | Stille Liebe (D ^b) |
| Aus den östlichen Rosen (D) | Frage (D ^b) |
| Zum Schluss (G ^b) | Stille Tränen (A ^b) |
| Zum Schluss (F) | Wer machte dich so krank? (A ^b) |
| Lieder und Gesänge I, Op. 27 | Alte Leute (A ^b) |
| Sag an, O lieber Vogel (A) | Sechs Gedichte, Op. 36 |
| Dem roten Röslein (G) | Sonntags am Rhein (C) |
| Was woll ich sagen? (D) | Sonntags am Rhein (B) |
| Jasminestrauch (F) | Ständchen (F) |
| Nur ein lächelnder Blick (C) | Nichts Schöneres (B ^b) |
| Drei Gedichte, Op. 30 | An den Sonnenschein (A) |
| Der Knabe mit dem Wunderhorn (A) | An den Sonnenschein (G) |
| Der Page (D) | Dichters Genesung (G) |
| Der Hidalgo (B ^b) | Liebesbotschaft (E ^b) |
| Drei Gesänge, Op. 31 | Zwölf Gedichte aus "Liebesfrühling" |
| Die Löwenbraut (Gm) | Op. 37 (Note: Nos. 2, 4, and 11 are by Clara Schumann, and are herein omitted) |
| Die Kartenlegerin (E ^b) | 1. Der Himmel hat ein Träne geweint (G) |
| Die Rote Hanne (B ^b) | 3. O ihr Herren (G) |
| Zwölf Gedichte, Op. 35 | 5. Ich hab in mich gesogen (F) |
| Lust der Sturmacht (D ^b) | 6. Liebste, was kann den uns scheiden? (F) |
| Stirb, Lieb und Freud! (A ^b) | 8. Flügel! Flügel! um zu fliegen (G) |
| Wanderlied (A ^b) | 9. Rose, Meer und Sonne (A) |
| Wanderlied (G) | 10. O Sonn, O Meer, O Rose (A) |
| Erstes Grün (Gm) | |
| Erstes Grün (Fm) | |
| Sehnsucht nach der Waldgegend (Fm) | |
| Auf das Trinkglas eines verstorbenen
Freundes (E ^b) | |
| Wanderung (A ^b) | |

SCHUMANN (CON'T)

Liederkreis, Op. 39

In der Fremde (F#m)

In der Fremde (Em)

Intermezzo (G)

Intermezzo (F)

Waldesgespräch (E)

Waldesgespräch (D)

Die Stille (G)

Die Stille (F)

Mondnacht (D^b)

Mondnacht (B)

Schöne Fremde (A)

Schöne Fremde (G)

Auf einer Burg (Am)

In der Fremde (Gm)

In der Fremde (F#m)

Wehmut (E)

Wehmut (D)

Zwielicht (Em)

Zwielicht (Dm)

Im Walde (A)

Im Walde (G)

Frühlingsnacht (F#)

Frühlingsnacht (E)

Fünf Lieder, Op. 40

Märzveilchen (G)

Muttertraum (Dm)

Der Soldat (Dm)

Der Spielmann (Cm)

Verratene Liebe (F)

Frauenliebe und Leben, Op. 42

Seit ich ihn gesehen (B^b)

Seit ich ihn gesehen (A^b)

Er, der Herrlichste von allen (D^b)

Ich kann's nicht fassen (Cm)

Ich kann's nicht fassen (B^bm)

Du Ring an meinem Finger (E^b)

Du Ring an meinem Finger (D^b)

Helft mir, ihr Schwestern (A^b)

Süßer Freund, du blickest (G)

Süßer Freund, du blickest (F)

An meinem Herzen (C)

Nun hast du mir den ersten Schmerz
getan (Dm)

Nun hast du mir den ersten Schmerz
getan (Cm)

Romanzen und Balladen I, Op. 45

Der Schatzgräber (Gm)

Frühlingsfahrt (C)

Frühlingsfahrt (B^b)

Abends am Strand (F)

Dichterliebe, Op. 48

Im wunderschönen Monat Mai (Em)

Im wunderschönen Monat Mai (C#m)

Aus meinen Tränen spriessen (G)

Aus meinen Tränen spriessen (E)

Die Rose, die Lilie, die Taube (C)

Die Rose, die Lilie, die Taube (A)

Wenn ich in deine Augen seh (F)

Wenn ich in deine Augen seh (D)

SCHUMANN (CON'T)

- Ich will meine Seele tauchen (Am)
Ich will meine Seele tauchen (Gm)
Im Rhein, im heiligen Strome (Dm)
Im Rhein, im heiligen Strome (Cm)
Ich grolle nicht (C)
Und wüssten's die Blumen (F#m)
Das ist ein Flöten und Geigen (Dm)
Das ist ein Flöten und Geigen (Bm)
Hör ich das Liedchen klingen (Gm)
Hör ich das Liedchen klingen (Em)
Ein Jüngling liebt' ein Mädchen (E^b)
Ein Jüngling liebt' ein Mädchen (C)
Am leuchtenden Sommermorgen (B^b)
Am leuchtenden Sommermorgen (A)
Ich hab im Traum geweinet (E^bm)
Ich hab im Traum geweinet (C#m)
Allnächtlich im Traume (A)
Aus alten Märchen (D)
Aus alten Märchen (C)
Die alten, bösen Lieder (Bm)
Die alten, bösen Lieder (Am)
- Romanzen und Balladen II, Op.49
Die beiden Grenadiere (Am)
Die beiden Grenadiere (Gm)
Die feindlichen Brüder (Gm)
Die Nonne (D^b)
- Lieder und Gesänge II, Op. 51
Sehnsucht (Cm)
Volksliedchen (F)
Volksliedchen (E^b)
- Ich wandre nicht (G)
Ich wandre nicht (F)
Auf dem Rhein (F)
Liebeslied (G)
- Romanzen und Balladen III, Op. 53
Blondels Lied (F)
Blondels Lied (E)
Der arme Peter I (F)
Der arme Peter I (E)
Der arme Peter II (Dm)
Der arme Peter II (C#m)
Der arme Peter III (Dm)
Der arme Peter III (C#m)
- Romanzen und Balladen IV, Op. 64
Die Soldatenbraut (B^b)
Die Soldatenbraut (A^b)
Das verlassne Mägdelein (Gm)
Tragödie I (D)
Tragödie II (Dm)
Tragödie III (B^b)
- Spanisches Liederspiel, Op. 74
Melancholie (Cm)
Geständnis (E)
Der Kontrabandiste (Gm)
- Lieder und Gesänge III, Op. 77
Der frohe Wandersmann (D)
Mein Garten (Gm)
Geisternähe (G)
Stiller Vorwurf (Gm)
Aufträge (G)

SCHUMANN (CON'T)

Lieder-Album für die Jugend, Op. 79

Der Abendstern (G)
Schmetterling (C)
Frühlingsbotschaft (F)
Frühlingsgruss (F)
Vom Schlarafienland (B^b)
Sonntag (E)
Zigeunerliedchen I (Gm)
Zigeunerliedchen II (Gm)
Des Knaben Berglied (B^b)
Das Käuzlein (Gm)
Hinaus ins Freie! (F)
Der Sandmann (Gm)
Marienwürmchen (E^b)
Marienwürmchen (E^b)
Die Waise (Gm)
Weinachtslied (F)
Die wandelnde Glocke (Gm)
Frühlings Ankunft (G)
Kinderwacht (F)
Des Sennen Abschied (B^b)
Er ist's (F)
Des Buben Schützenlied (A^b)
Schneeglöckchen (D^b)
Lied Lynceus des Türmers (A^b)
Mignon (Em)

Drei Gesänge, Op. 83

Resignation (C)
Die Blume der Ergebung (G)
Der Einsiedler (F)

Sechs Gesänge, Op. 89

Es stürmet am Abendhimmel (Bm)
Heimliches Verschwinden (G)
Herbstlied (Bm)
Abschied vom Walde (G[#]m)
Ins Freie (A^b)
Röslein, Röslein! (Gm)

Sechs (Sieben) Gedichte, Op. 90

Lied eines Schmiedes (E^b)
Meine Rose (A^b)
Kommen und Schieden (E)
Die Sennin (A)
Einsamkeit (E^bm)
Der schwere Abend (C[#]m)
Requiem (D^b)

Drei Gesänge, Op. 95

Die Tochter Jephthas (B^bm)
An den Mond (Gm)
Dem Helden (A^b)

Lieder und Gesänge IV, Op. 96

Nachtlied (B^b)
Schneeglöckchen (F)
Ihre Stimme (G)
Gesungen! (Cm)
Himmel und Erde (G^b)

SCHUMANN (CON'T)

Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister, Op. 98a

Mignon (Em)
Ballade des Harfners (B^b)
Nur wer die Sehnsucht kennt (Fm)
Wer nie sein Brot mit Tränen ass (Cm)
Heiss mich nicht reden (B^bm)
Wer sich der Einsamkeit ergibt (A^b)
Singet nicht in Trauertönen (D)
An die Türen will ich schleichen (Cm)
So lasst mich scheinen (E)

Minnespiel, Op. 101

Meine Töne still und heiter (F)
Liebster meine Worte stehlen (F)
Mein schöner Stern! (C)
O Freund, mein Schirm, mein Schutz! (Gm)

Sieben Lieder, Op. 104

Mond, meine Seele Liebling (Gm)
Viel Glück zur Reise, Schwalben! (B^b)
Du nennst mich armes Mädchen (Fm)
Der Zeisig (A^b)
Reich mich der Hand, O Wolke (Gm)
Die letzten Blumen starben (Gm)
Gekämpft hat meine Barke (E^b)

Drei Gedichte, Op. 119

Die Hütte (G)
Warnung (Am)
Der Bräutigam und die Birke (F)

Fünf Heitere Gesänge, Op. 125

Die Meerfee (G)
Husarenabzug (G)
Jung Volkers Lied (E)
Frühlingslied (G)
Frühlingslust (C)

Fünf Lieder und Gesänge, Op. 127

Sängers Trost (G)
Dein Angesicht (D^b)
Dein Angesicht (C)
Es leuchtet meine Liebe (Fm)
Mein altes Ross (Em)
Schlusslied des Narren (Am)

Spanische Liebeslieder, Op. 138

Tief im Herzen trag ich Pein (Fm)
O wie lieblich ist das Mädchen (G^b)
Flutenreicher Ebro (D)
Flutenreicher Ebro (B)
Weh, wie zornig ist das Mädchen (Fm)
Hoch, hoch sind die Berge (E^b)